Документ подписан ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Владелец: Головкина Татьяна Владимировна

Должность: Директор

Дата подписи: 01.09.2021

МБОУ Гимназия №91 имени М.В.Ломоносова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  На заседании кафедры  Протокол №\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | Согласовано:  На НМС  Протокол №\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | Утверждено:  Директор МБОУ Гимназия №91 им. М.В.Ломоносова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Головкина Т.В.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Внеурочного курса

**«Искусство актера»**

для учащихся 5-7х классов

Срок реализации: 2 года

**Направленность**: общекультурная

**Составитель**:

Савина Г.В.

учитель музыки,

высшая категория.

Железногорск – 2021 г.

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Программа «Искусство актера» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа составлена на основе:

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;

- программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;

- разработок социо - игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;

- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

В соответствии с учебным планом МБОУ Гимназии №91 на 2017-2018 учебный год.

Срок реализации программы – 2 года. Выполнение программы рассчитано на 68 учебных часов, по 34 часа за учебный год.

***Цель программы*:**

Преодоление психологической инертности, развитие их творческой активности, способности сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели, стремиться к ним.

***Задачи программы*:**

* Научить детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между партнёрами на сцене и в жизни.
* Способствовать развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества - художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического.
* Способствовать развитию коммуникативных способностей, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения, эрудиции.

***Результаты освоения курса внеурочной деятельности.***

Учащиеся должны знать

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* 8-10 чистоговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов;
* основы технологий существования актера в предлагаемых обстоятельствах;
* различные типы человеческих характеров, сказочных персонажей;
* основные законы сцены, актера и его взаимодействия с партнером.

Учащиеся должны уметь

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст с движением и в разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* ориентироваться в мизансценах.

*Воспитательные результаты работы* по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

* Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
* Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
* Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): гимназист может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

У гимназистов будут сформированы:

*Личностные результаты:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий

*Регулятивные:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над этюдом;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нравится это делать», «Я люблю этим заниматься».

*Познавательные:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по наблюдениям, на память физических действий и по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
* пользоваться мимикой, движением, выразительным жестом, регуляции походки.

***Контроль и оценка планируемых результатов***

На этих занятиях не ставятся отметки, хотя оценивание (устное) осуществляется. К

тому же обучающийся на этих занятиях сам оценивает свои успехи. Это создает особый

положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Промежуточная аттестация представлена в виде выполнения этюдов.

Для оценки эффективности реализации внеурочного курса «Искусство актера» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюденияи результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу,музыкально-хореографические театральные миниатюры, этюды.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы.

Уровни освоения внеурочного курса «Искусство актера» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Контрольные критерии**

***1 год обучения***

**Контрольный критерий №1.**

**Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

показ театральных мизансцен с различными персонажами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. | Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

**Контрольный критерий №2**

**Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных ( индивидуальный и групповой)

показ театральных мизансцен с различными персонажами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. | Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. | Учащийся изображает  Различных животных  и птиц с помощью  пластических движений. |

**Контрольный критерий №3**

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. | Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. | Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. | Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с  музыкой. |

**Контрольный критерий №4**

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль –игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом. |

**Контрольный критерий №5**

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую  мыслительную активность. |

**Контрольные критерии**

***2 год обучения.***

**Контрольный критерий №1**

**Действие с воображаемым предметом.**

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюдына память физических действий (индивидуальные и групповые)

показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не представляет воображаемый предмет. | Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером. |

**Контрольный критерий №2.**

**Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства,например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. | Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. | Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,  Но не может показать действия. | Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером. |

**Контрольный критерий №3**

**Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие. | Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых  обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах. |

Максимальное количество баллов 1 год обучения – 15

«Зачтено» ставится, если учащийся набрал не менее 7 баллов.

Если учащийся получил менее 7 баллов работа признается не зачтенной – «Не зачтено».

Максимальное количество баллов 2 год обучения – 9

«Зачтено» ставится, если учащийся набрал не менее 5 баллов.

Если учащийся получил менее 5 баллов работа признается не зачтенной – «Не зачтено».

1. **Содержание программы.**

*1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги»* - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации, этюды наблюдения, музыкальные и речевые этюды.

*2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества»* – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, выступления.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

*1 раздел (2 часа)* *Вводное занятие.*

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения на занятии, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

*2 раздел(16 часов) Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*3 раздел (2 часа) Основы театральной культуры*. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

*4 раздел (7 часов) Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

*5 раздел (7 часов) Культура и техника речи*. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

В качестве организации занятий проводятся следующие *формы:*

* Игры на развитие внимания
* Сценические этюды
* Этюды по картинкам
* Этюды без слов
* Музыкальные этюды
* Чтение в лицах
* Чтение по ролям
* Инсценировки
* Театральные миниатюры
* Пантомима
* Творческая работа

Методы: проблемно-поисковый метод, словесный, наглядный, практический.

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная

**III.Тематическое планирование первого года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов/тем занятий | Всего часов | теоретические | практические |
| 1 | *Вводное занятие.* | 2 | 2 |  |
| 2 | *Театральная игра* | 16 | 6 | 10 |
| 3 | *Основы театральной культуры* | 2 | 2 |  |
| 4 | *Ритмопластика* | 7 | 3 | 4 |
| 5 | *Культура и техника речи* | 7 | 3 | 4 |
|  | Итого | 34 | 16 | 18 |

**Тематическое планирование второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов/тем занятий | Всего часов | теоретические | практические |
| 1 | *Вводное занятие.* | 2 | 1 | 1 |
| 2 | *Театральная игра* | 16 | 4 | 12 |
| 3 | *Основы театральной культуры* | 2 |  | 2 |
| 4 | *Ритмопластика* | 7 | 2 | 5 |
| 5 | *Культура и техника речи* | 7 | 2 | 5 |
|  | Итого | 34 | 9 | 25 |

**IV. Календарно-тематический план (первый год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема занятия** | **Формы занятий** | **Дата по плану** |
| ***Вводное занятие.*** *–* **2 часа** | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | беседа | 02.09 |
| 2 | Здравствуй, театр! Роль театра в культуре | беседа | 09.09 |
| ***Театральная игра*** *–* **16 часов** | | | |
| 3 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты» | Игры на развитие внимания | 16.09 |
| 4 | Знакомство со структурой театра, его профессиями. | Игры на развитие внимания | 23.09 |
| 5 | Знакомство со структурой театра. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | Сценический этюд | 30.09 |
| 6-9 | Основы мизансцены. Этюды. Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | Беседа  Сценический этюд | 07.10,  14.10,  21.10,  28.10 |
| 10 | Этюды по картинкам | Этюд по картинке | 10.11 |
| 11-12 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | беседа | 17.11,  24.11 |
| 13 | Этюд на этический сюжет | Сценический этюд | 01.12 |
| 14-15 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». | Сценический этюд | 08.12,  15.12 |
| 16-17  18 | Основы пантомимы. Этюды без слов  Музыкальный этюд | Беседа  Пантомима  Музыкальный этюд | 22.12,  29.12  12.01 |
| ***Основы театральной культуры.*** *–* **2 часа** | | | |
| 19  20 | Виды театрального искусства.  Основы театральной культуры.  Правила поведения в театре | Беседа | 19.01  26.01 |
| ***Ритмопластика*** *–* **7 часов** | | | |
| 21 | Понятие ритмопластики. | Беседа | 02.02 |
| 22-23 | Мимика и жесты. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | Беседа  Этюд | 09.02,  16.02 |
| 24-25 | Существование в заданной мизансцене. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».  Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | Сценический этюд | 02.03, 09.03 |
| 26-27 | Искусство импровизации.  Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | Беседа  Импровизация | 16.03, 23.03 |
| ***Культура и техника речи.*** *–* **7 часов** | | | |
| 28-30 | Культура и техника речи.  Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Беседа  Чтение в лицах | 06.04, 13.04,  20.04, |
| 31-32 | Диалог и монолог.  Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». | Беседа  Чтение басен | 27.04,  04.05 |
| 33-34 | Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. Репетиция басен. | Беседа  Чтение басен | 11.05,  18.05 |
|  | **Итого** | **34** |  |

**Календарно-тематический план (второй год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема занятия** | **Форма занятий** | **Дата по плану** |
| ***Вводное занятие. –* 2 часа** | | | |
| 1 | Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы | Беседа |  |
| 2 | Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки. | Инсценировка |  |
| ***Театральная игра*** *–* **16 часов** | | | |
| 3 | Значение подробностей в искусстве. Учебные театральные миниатюры. | Беседа  Показ |  |
| 4 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | Сценический этюд |  |
| 5-6 | Основы театральной культуры.  Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. | Беседа  Упражнения на внимательность |  |
| 7 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | Сценический этюд |  |
| 8-10 | Сценические этюды:  на воображение.  Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.  Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | Сценический этюд |  |
| 11 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.  Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | Сценический этюд |  |
| 12-13 | Театральные термины и понятия. Техника грима. Светотень. | Беседа  Практ.работа |  |
| 14-15  16 | Инсценировка по басням И.А. Крылова. Сценические этюды.  Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | Инсценировка  Практ.работа |  |
| ***Основы театральной культуры.*** *–* **2 часа** | | | |
| 17  18 | Анализ мимики своего лица.  Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | Практ.работа  Этюды на движение |  |
| ***Ритмопластика*** *–* **7 часов** | | | |
| 19 | Ритмичность движений. Пантомима. | Беседа  Показ |  |
| 20-21 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | Пантомима |  |
| 22-23 | Совершенствование осанки и походки. Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). | Беседа  Упражнения |  |
| 24-25 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | Пантомима |  |
| ***Культура и техника речи*.** – **7 часов** | | | |
| 26-28 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических речевых этюдов. | Беседа  Речевые этюды |  |
| 29-30 | Нормы общения и поведения: Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») | Сценические этюды |  |
| 31-32 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | Творческая работа  Анализ творч.работы |  |
|  | **Итого** | **34** |  |